

Intervalles N.96 2013  
PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Antal Thoma s'est fait connaître avec le projet de calendriers qu'il a conçu pour le collectif biennois LaBiu. Ces squatteurs, qui occupent une maison à Bienne, régularisent leur situation en 2008. Afin de rembourser leurs dettes de loyer, ils réalisent un calendrier, *Hot Squat* (2009), vendu avec succès à 140 exemplaires.

En raison de l'excellent accueil reçu par le premier projet, trois autres calendriers sont réalisés (2010, 2011, 2012), chacun sur une thématique particulière : le premier calendrier parodiait les photographies de mode, le deuxième revisitait des tableaux célèbres, la troisième édition s'intéressait aux contes populaires, et le dernier volet interprétait l'histoire de l'humanité avant la fin du monde annoncée par le calendrier Maya.

Antal Thoma s'est entouré de volontaires qui ont collaboré de manière active à son projet. Le processus participatif se double d'une part d'improvisation, le photographe laissant les modèles libres de proposer leurs idées et leurs visions des thèmes. Il retravaille ensuite les images par ordinateur, réorganisant les scènes, afin d'obtenir un effet pictural. La réduction de la profondeur de champ, la profusion parfois chaotique des éléments, les poses des modèles, l'inversion des genres ou l'usage d'accessoires, de masques ou de costumes, sont autant d'ingrédients qui confèrent une forte théâtralité aux différentes scènes. Il y règne une impression de joyeux désordre, un univers de type carnavalesque, dans lequel les valeurs sont renversées, où les normes, la pudeur et le bon goût sont défiés, et où le jeu, souvent subversif, sert la réflexion.

Ainsi, sous leurs allures de mises en scène décalées, les œuvres d'Antal Thoma, caractérisées par leur esprit anarchique, leur aspect comique ou décadent, offrent un regard critique sur les grands thèmes de la société.

***Nathalie Dietschy***

Antal Thoma (1981, Uster, Suisse) vit et travaille à Bienne. Antal Thoma a suivi une formation de photographe au Centre d'enseignement professionnel (CEPV) de Vevey, dont il est diplômé en 2007. En 2011, il obtient le prix de la Fondation Kiefer Hablitzel pour le calendrier 2011 aux Swiss Art Award et reçoit en 2013 le prix Aeschlimann-Corti pour *Hot Squat* (2012).